



Elie-G. Abécéra - elie@atelierduscenario.fr

LE PROGRAMME

Matin – 10h00/13h00 : cours magistral théorique

Après-midi - 14h00/18h00 : retour sur les travaux rendus / mise en pratique de la théorie.

A chaque fois que les élèves ont terminé une étape de leur travail, ils me l'envoient pour que j'étudie les scripts en cours, afin de leur délivrer un retour lors de la séance suivante.

L'agenda est fixé à l'avance pour les neuf mois et les douze dates. Les séances manquées ne sont pas récupérables. Chaque atelier est enregistré en intégralité et disponible au téléchargement dans les 48 heures suivant le cours.

INTRODUCTION - LE TRAVAIL PREPARATOIRE

Séance 1 – Samedi 3 octobre 2015 - Travail préparatoire

Matin :

- L'organisation de la pré-écriture
- Les prémisses
- Les recherches
- Introduction à la psychanalyse :
 - Les grands thèmes : l'œdipe, la relation aux parents, aux frères et sœurs, la trilogie moi/ça/surmoi ;
 - Les traumatismes, les ressentis négatifs : jalousie, sentiment d'abandon, frustration, etc.
 - Les ressentis positifs : joie, lâcher-prise, etc.
 - Les strates d'une personnalité, les sentiments contradictoires, le conscient et l'inconscient, le syndrome d'échec, les résistances.

Après-midi : retour sur les travaux rendus / mise en pratique de la théorie.

Ces premiers travaux sont les travaux personnels que les élèves apportent avec eux, le plus souvent, un pitch, ou un synopsis. Le formateur discute, apprend des élèves la direction qu'ils souhaiteraient prendre pour écrire leur récit, et propose des premières pistes en conséquence.

1ère PARTIE - LES PERSONNAGES

Séance 2 - Samedi 17 octobre 2015 - Les personnages

Matin :

- Campbell/Vogler : le héros aux mille visages
- Le conflit interne, externe
- Les différents types de conflits
- Le « bon » obstacle dans une intrigue pour un personnage donné
- Le « bon » protagoniste et le « bon » antagoniste pour une intrigue donnée
- Les personnages secondaires

Après-midi : retour sur les travaux rendus / mise en pratique de la théorie.

Séance 3 – Samedi 31 octobre 2015 – Le conflit

Matin :

- Le conflit du scénariste : personnages vs intrigue
 - Laisser le personnage s'exprimer
- Aller chercher ses propres failles et ses propres fragilités
- Désir et Besoin dans la sémiologie de John Truby

Après-midi : retour sur les travaux rendus / mise en pratique de la théorie.

Séance 4 – Samedi 14 novembre 2015 – Les personnages : méthodologie de développement

Matin :

- Méthodologie : les fiches de personnages : la genèse, les manies, les failles, les désirs conscients et inconscients, etc.
- Les erreurs les plus courantes : la triche, le Deus ex Machina, les « oublis ».

Après-midi : retour sur les travaux rendus / mise en pratique de la théorie.

Séance 5 – Samedi 5 décembre 2015 - Bilan 1ère partie

- Atelier sur les travaux des élèves (fiches de personnages, mise en situation, désirs, besoins, failles, et exploitations de ceux-ci)
- Questions, réponses, partages des expériences et des acquis

A ce stade, les élèves ont achevé les deux mois que requièrent les prémisses de l'écriture d'un scénario (idées motrices, personnages, désirs, destins, failles, arène, etc.).

2ème PARTIE – LA STRUCTURE

Les trois mois qui suivent permettent, suite au très gros travail de dégrossissement qui a précédé, de construire une structure solide.

Comme il est illusoire de penser que chacun des élèves avancera exactement au même rythme – ils ne rendront sans doute pas tous en même temps un séquençier fini -, le formateur adaptera ses retours en fonction des cas de chacun.

Notons que le rythme des cours « magistraux » est un allié objectif et gradué dans l'avancée générale de la réflexion des élèves autour de leurs travaux.

Séance 6 – Samedi 19 décembre 2015 - La structure en tant que mouvement

Matin :

- Les trois actes
- Les 7 et 22 points de John Truby
- Le conflit et ses différentes natures
- Introduction et dénouement
- Incident déclencheur
- Climax
- Crescendo

Après-midi : retour sur les travaux rendus / mise en pratique de la théorie.

Séance 7 – Samedi 9 janvier 2016 - Analyse d'évènements de structures

Matin :

- Le « planting »
- Le rythme
- Les coups de théâtre
- Le milking
- « Semer » et « Récolter »
- La préparation
- L'exploitation d'évènements en parallèle
- L'ironie dramatique
- Le « conflit » du scénariste : informations vs émotions

Après-midi : retour sur les travaux rendus / mise en pratique de la théorie.

Séance 8 - Samedi 6 février 2016 – Bilan 2ème partie

- Bilan sur les travaux en cours des élèves
- Récapitulatif général des notions acquises

3ème PARTIE – LES DIALOGUES

Séance 9

Matin :

- Le dialogue, outil de caractérisation des personnages
- Le dialogue, outil de structure d'un récit
- Les erreurs les plus courantes : la redondance, la triche, le mot d'auteur, etc.
- Les différents degrés dans le dialogue : qu'est-ce qui se dit vraiment
- Le non-dit ; comment dire quoi, par qui : le mensonge, la joie, la menace, etc.

Après-midi : retour sur les travaux rendus / mise en pratique de la théorie.

Les élèves ont ensuite deux mois et demi pour écrire une continuité dialoguée, ou, au choix, achever leur structure, suivant, à chaque fois, les retours du formateur.

Séance 10

Toute la journée :

- Projection d'un film et analyse en temps réel (récit, séquences, personnages, dialogues, etc)

4ème PARTIE – VENDRE SON SCRIPT

Séance 11 - Le scénariste sur le terrain du réel / Vendre son script 1

Matin :

- Travailler avec un agent : qu'attendre de lui, qu'exiger de soi, de lui ?
- Communiquer sur son projet, comment, à quelle étape et avec quel interlocuteur ?
- Concevoir un dossier de présentation idéal
- La note d'intention : définition et exercice de table.

Après-midi :- Suite du retour sur l'exercice sur la note d'intention

- Le pitch oral : définition et préparation d'un pitch sur son film.

Séance 12 – Vendre son script 2 / Bilan

Matin :

- Le pitch oral : vous avez eu du temps entre la séance 11 et celle-ci pour préparer un pitch oral. Vous devrez le défendre face à votre auditoire - nous.
- Feedback de la classe sur le pitch de chacun d'entre-nous.

Après midi :

- Bilan général sur vos travaux en cours d'écriture.
- Conclusions et pistes de re-travail pour l'avenir : points faibles, points forts.

CONCLUSION - BILAN

Séance 12 – Samedi 11 juin 2016 – Bilan général

- Bilan général sur les travaux en cours des élèves.
- Conclusions et pistes de re-travail pour l'avenir : points faibles, points forts.